



LICEO SCIENTIFICO STATALE  
**"TITO LUCREZIO CARO"**

Via A. Manzoni, 53-80123 Napoli Tel. 0817144396-Fax 081649021  
e-mail-naps060006@istruzione.it  
POSTA CERTIFICATA naps060006@pec.istruzione.it  
sito web: [www.liceocaro.gov.it](http://www.liceocaro.gov.it)



*Documento del Consiglio della classe*

Anno scolastico 2023/2024

# **INDICE**

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**
- 2.2 Quadro orario settimanale**

## **3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**

- 3.1 Composizione del consiglio di classe**
- 3.2 Continuità docenti**
- 3.3 Elenco degli alunni**
- 3.4 Presentazione della classe**

## **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

## **5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche**
- 5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio**
- 5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo**

## **6. ATTIVITA' E PROGETTI**

- 6.1 Attività di recupero e potenziamento**
- 6.2 Attività e progetti attinenti all' Educazione Civica**
- 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**
- 6.4 Attività specifiche di orientamento**
- 6.5 Nodi concettuali interdisciplinari**

## **7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE (1 scheda per ogni disciplina)**

- 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)**

## **8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- 8.1 Criteri di valutazione**
- 8.2 Criteri attribuzione crediti**
- 8.3 Griglia di valutazione delle competenze di Educazione Civica**
- 8.4 Griglia di valutazione della condotta**
- 8.5 Griglia di valutazione Italiano**
- 8.6 Griglia di valutazione Matematica**
- 8.7 Griglia di valutazione colloquio**
- 8.8 Tabella di conversione del credito**

## **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Breve descrizione del contesto**

Il contesto socio-economico della platea si attesta su un valore medio-alto e le famiglie sono generalmente motivate ad interessarsi e a partecipare alle occasioni di coinvolgimento che la scuola propone.

### **1.2 Presentazione dell' Istituto**

Il liceo scientifico "Tito Lucrezio Caro" è collocato nella posizione più suggestiva della città di Napoli, sulla sommità della collina di Posillipo, a Via Alessandro Manzoni, 53. L'istituto nell'anno scolastico 1969/70 nasce come VII Liceo Scientifico Statale. Nell'anno scolastico 1984/85 il Liceo assume il nome attuale. Nel 2008 l'edificio subisce un radicale rinnovamento statico, funzionale, estetico, divenendo uno degli edifici scolastici più accoglienti e attrezzati della città di Napoli.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

Per profilo dello studente si intende l'insieme delle competenze, basate su diverse abilità e su un vasto campo di conoscenze, che l'alunno deve avere acquisito a diversi livelli al termine del primo biennio, nell'ambito dell'istruzione obbligatoria, e al termine del quinquennio di liceo scientifico. Competenze, abilità e conoscenze sono relative alle discipline del curriculum, raggruppate in ASSI CULTURALI nel primo biennio e in AREE CULTURALI nel triennio, diviso in secondo biennio e anno conclusivo. La presenza di percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento per gli allievi del triennio consente l'esercizio, tra le altre, della competenza chiave di cittadinanza europea relativa allo sviluppo del senso di iniziativa e dell'imprenditorialità. L'alternanza scuola-lavoro si configura inoltre come importante fattore di innovazione didattica permettendo il ricorso a metodologie centrate sull'esperienza di laboratorio e sull'integrazione dei saperi e sulla didattica per competenze. I percorsi di alternanza hanno anche una significativa importanza ai fini dello sviluppo di capacità orientative e delle dinamiche del lavoro, anche attraverso la conoscenza diretta dei contesti lavorativi. A tal fine la scuola stipula apposite convenzioni con imprese o con enti pubblici e privati, inclusi quelli del terzo settore, avendo come priorità di intervento i settori scientifico e storico-artistico.

Per quanto riguarda alcuni elementi metodologici e di contenuto di alcune discipline del curriculum si evidenzia che:

- le competenze acquisite dagli studenti in matematica sono ottenute attraverso percorsi curricolari ed extracurricolari con progetti coerenti con il profilo in uscita

In sintesi a conclusione del percorso liceale, lo studente del liceo scientifico "Tito Lucrezio Caro", in base alle opzioni messe a disposizione dall'istituto per disegnare il proprio curriculum e al potenziamento delle attività extracurricolari, avrà:

- acquisito le competenze disciplinari previste dal curriculum del liceo scientifico;
- acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che utilizza strumenti informatici e telematici nelle attività di ricerca, studio, organizzazione del lavoro, approfondimento e comunicazione/presentazione di idee, risultati;
- acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, descrivendo, argomentando, pianificando strategie risolutive di problemi e valutandone i risultati;
- avuto esperienze di alternanza scuola-lavoro in ambito scientifico e/o storico-artistico ed una maggiore consapevolezza del percorso post-liceale;
- acquisito una certificazione europea riconosciuta di lingua inglese ed abilità di comunicazione in lingua inglese anche in ambiti disciplinari diversi attraverso l'uso della metodologia CLIL;
- acquisito competenze digitali nell'uso di applicativi per il disegno tecnico;
- acquisito una certificazione riconosciuta a livello nazionale ed europeo di competenze informatiche.

## 2.2 Quadro orario settimanale

### LICEO SCIENTIFICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° Anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali*	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27	27	30	30	30

\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione del consiglio di classe

**Docente coordinatore:**

Riccardo Vigilante

<b>COGNOME NOME</b>	<b>Disciplina/e</b>
Petruolo Ornella	Inglese
Grippe Marcella	Italiano e Latino
Saini Silvana	Disegno e Storia dell'arte
Poli Simona	Matematica
Monaco Antonia	Fisica
De Luca Gennaro	Scienze
Romano Daniela	Scienze motorie
Margioni Alfred	Religione
Vigilante Riccardo	Storia e Filosofia

#### 3.2 Continuità docenti

<b><u>Disciplina</u></b>	<b><u>3ª CLASSE</u></b>	<b><u>4ª CLASSE</u></b>	<b><u>5ª CLASSE</u></b>
ITALIANO	De Blasio	De Blasio	Grippe
LATINO	De Blasio	De Blasio	Grippe
STORIA	Vigilante	Vigilante	Vigilante
FILOSOFIA	Vigilante	Vigilante	Vigilante
INGLESE	Petruolo	Gubinelli	Petruolo
MATEMATICA	Gizzi	Poli	Poli
FISICA	Monaco	Monaco	Monaco
SCIENZE NATURALI	Magliozzi	Farina	De Luca
ARTE	Saini	Saini	Saini
IRC	Messina	Bonetti	Margioni
SCIENZE MOTORIE	Romano	Romano	Romano

### 3.3 Elenco degli alunni

COGNOME NOME	
--------------	--



stesso spiccano altri studenti che nel corso del triennio si sono segnalati per la costanza, la qualità e la quantità dell'applicazione -sia in classe che a casa- per la partecipazione attiva al dialogo educativo e per la capacità di essere un punto di riferimento per i compagni.

Dal punto di vista dello svolgimento dei programmi disciplinari si può affermare che le programmazioni sono state in larga misura attuate, inclusa quella di Educazione civica dedicata al tema della pace e della guerra, anche se più di un docente si è trovato a trattare in forma più sintetica del previsto qualche tema; ha inciso su ciò probabilmente il notevole numero di ore utilizzate per progetti esterni, tra cui quelli curriculari relativi all'orientamento per la prima volta obbligatori e formalizzati su indicazione ministeriale.

#### **4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Coerentemente con la Direttiva del 27 dicembre 2012, emanata dal Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, riguardante gli strumenti di intervento per alunni con bisogni educativi speciali, il liceo si propone di realizzare pienamente il diritto all'apprendimento per tutti gli studenti in condizione di difficoltà. Tra gli iscritti all'istituto sono presenti alcuni alunni con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), per i quali sono messe in atto una serie di strategie con finalità precise, ovvero:

- definire procedure condivise tra scuola e famiglia,
- sostenere, con il coinvolgimento attivo dei Docenti dei Consigli di classe, gli alunni con BES nel percorso iniziale di accoglienza
- favorire un clima di accoglienza e integrazione, ponendo attenzione alla formazione delle classi
- favorire il successo scolastico e formativo e prevenire arresti nell'apprendimento degli studenti, attraverso progettazioni personalizzate
- adottare piani di formazione rivolti ai docenti per promuoverne il ruolo attivo nel percorso scolastico degli alunni
- promuovere forme di comunicazione tra scuola, famiglia, ed Enti territoriali coinvolti (Comune, ASL, Enti di formazione, ...).

#### **5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

##### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**



L'indirizzo liceale scientifico, secondo le Indicazioni ministeriali, è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale. Gli studenti del Liceo, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno quindi:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico- storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Le attività didattiche per il corrente anno scolastico, considerati i tempi dettati dai D.P.C.M e dalle ordinanze regionali, sono state svolte anche secondo il Piano di Istituto per la Didattica digitale integrata utilizzando gli strumenti disponibili sulla piattaforma digitale adottata dalla scuola.

## 6 ATTIVITA' E PROGETTI

### 6.1 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

L'istituto è dotato di diverse attrezzature tecnologiche, quali:

- 1 laboratorio di informatica con 15 postazioni multimediali in rete LAN e accesso alla rete Internet, schermo di proiezione, Digital Board
- 1 laboratorio scientifico (chimica-fisica) con 2 Digital Board e accesso a Internet
- 1 palestra coperta
- 41 aule dotate Digital Board
- 1 aula adibita a Biblioteca. Tutto l'istituto è cablato per l'accesso in modalità wireless alla rete Internet ad alta velocità GARR. Gli ambienti di apprendimento si estendono se si considera che l'istituto attua una politica diretta all'uso dei testi digitali e degli ebook, adoperandosi per:
  - l'ampliamento dell'accesso all'editoria digitale e ai testi digitali;
  - la piattaforma digitale GSuite, la gestione della classe (registro elettronico Argo), la diffusione di informazioni, comunicazioni e circolari
  - l'impegno nello sviluppo della classe 2.0 e delle avanguardie educative;
  - la diffusione dell'impiego delle sorgenti di materiali didattici e di strumenti per la didattica, destinando un'area del sito scolastico ai materiali didattici e ai prodotti degli alunni.

Nel corso della didattica a distanza, in base alle indicazioni operative per le Istituzioni scolastiche ed educative contenute nel DDL 17 marzo 2020 n. 18 "Misure di potenziamento del servizio sanitario nazionale e di sostegno economico per le famiglie, lavoratori e imprese connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19", la scuola ha garantito alle famiglie in difficoltà la fornitura in comodato d'uso di personal computer, tablet e schede SIM dati

### 6.1 Attività di recupero e potenziamento

Il liceo “Tito Lucrezio Caro” affronta il problema dell’insuccesso scolastico promuovendo attività finalizzate al sostegno e al recupero degli alunni in difficoltà di apprendimento e al potenziamento delle abilità di base richieste. Prioritariamente il recupero viene inteso come parte integrante dell’attività disciplinare e come momento qualitativo dell’intero lavoro curricolare, ben sapendo che l’insuccesso scolastico coinvolge allo stesso tempo studenti, famiglie e docenti. Per questo vi è la necessità di una corretta e adeguata informazione e di una proficua collaborazione: il superamento dell’insuccesso infatti non dipende automaticamente dagli interventi attivati, ma chiama in causa le motivazioni allo studio, il clima in classe e a casa e, più in generale, le problematiche proprie dell’adolescenza e della giovinezza.

La tipologia degli interventi in vista del recupero è varia e dipende dal livello di difficoltà incontrato dallo studente: essa va dagli sportelli didattici ai micro interventi. Per gli studenti non di origine italiana al momento non si sono verificati particolari problemi di inserimento ma non sarà difficile progettare caso per caso per chi richieda l’apprendimento dell’italiano di base, specifici interventi di tipo linguistico e interculturale.

Per gli alunni DSA e BES il Consiglio si è giovato del supporto delle Funzioni strumentali per l’inclusione.

## 6.2 Attività e progetti attinenti all’ Educazione Civica

PERCORSO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 H								
NUCLEO CONCETTUALE	COSTITUZIONE		ANNO CURRI COLA RE	1	2	3	4	5
	SVILUPPO SOSTENIBILE			<i>(barrare la casella di interesse)</i>				
	CITTADINANZA DIGITALE							
<b>COMPETENZE SVILUPPATE</b>  Rispetto delle regole della scuola e della comunità sociale Rispetto di ruoli, modi e tempi nell’interazione interpersonale in relazione ai vari contesti Responsabilità nell’assunzione e nello svolgimento di un compito Consapevolezza di sé e del contesto socio-culturale in cui si opera. Uso responsabile dei new media e dei social media Valutazione di fonti, dati e informazioni Uso responsabile di strategie e metodi per la risoluzione di problemi Partecipazione alla vita scolastica e alle attività proposte sul territorio Consapevolezza dei propri diritti e doveri di studente e di cittadino				DISCIPLINE	NUMERO DI ORE PER DISCIPLI NA			
<b>TEMATICA</b> <b>Educazione alla pace. Guerra e pace nella cultura e nel mondo</b>				STORIA E FILOSOFIA	7			
				ITALIANO E LATINO	6			
				INGLESE	3			
				ARTE	3			
				MATEMAT	2			
				SCIENZE MOTORIE	3			
				RELIGIONE	3			
				FISICA	2			
				SCIENZE	4			
				TOT	33			
<b>COMPITO DI REALTA’</b>								
Produzione di materiali multimediali e/o cartacei sui temi affrontati, predisposti con lo scopo di presentare il tema ad una classe di coetanei								
<b>METODOLOGIE</b>								
Cooperative Learning Didattica laboratoriale Discussione guidata								

Problem solving Lezione frontale								
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI</b>								
<p><b>ITALIANO E LATINO</b> Art. 11 della Costituzione. Perché esiste la guerra; violenza, aggressività e guerra; il mito della guerra; la tentazione del muro (Massini, Recalcati, Galimberti ). La guerra in letteratura (Calvino e Pavese)</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE</b> Sport strumento di pace</p> <p><b>FISICA</b> Guerra o pace? L'equazione di Einstein</p> <p><b>MATEMATICA e ARTE</b> La guerra nella cinematografia</p> <p><b>STORIA E FILOSOFIA</b> I filosofi pensano la guerra: da Eraclito ad Erasmo, da Kant a Walzer.</p> <p><b>SCIENZE</b> Le mutazioni geniche conseguenze di un conflitto nucleare e come armi biologiche</p> <p><b>RELIGIONE</b> Scoprire chi siamo: interessi e diritti. Il coraggio della libertà. Custodire la vita.</p> <p><b>INGLESE</b> Victorian vision of war and peace</p> <p><b>ARTE</b> La conservazione dei beni artistici in tempo di guerra</p> <p>Progettazione elaborato finale (a cura di tutti i docenti)</p> <p>Produzione elaborati (da svolgersi anche con la supervisione delle docenti di Matematica e Fisica in laboratorio)</p> <p>Ci si riserva inoltre di affrontare eventualmente anche tematiche dettate dall'attualità (ad esempio il tema della parità di genere)</p>								
<b>FASI E TEMPI</b>								
ATTIVITA' <i>(descrizione dell'attività e delle discipline coinvolte)</i>	MESI <i>(segnare con una X il mese in cui viene svolta l'attività)</i>							
	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG
ITALIANO E LATINO Art. 11 della Costituzione. Perché esiste la guerra; violenza, aggressività e guerra; il mito della guerra; la tentazione del muro (Massini, Recalcati, Galimberti ). La guerra in letteratura (Calvino e Pavese)		X	X	X				
ARTE La conservazione dei beni artistici (film "Monuments men")			X		X			
SCIENZE MOTORIE Sport strumento di pace			X			X		
MATEMATICA La guerra nella cinematografia			X		X	X		
FISICA Guerra o pace? L'equazione di Einstein					X	X		
STORIA E FILOSOFIA I filosofi e la guerra: da Eraclito ad Erasmo, da Kant a Walzer.		X	X		X	X		
SCIENZE Le mutazioni geniche conseguenze di un conflitto nucleare e come armi biologiche					X	X		
INGLESE Victorian vision of war and peace			X		X			
RELIGIONE Scoprire chi siamo: interessi e diritti. Il coraggio della libertà. Custodire la vita.			X		X			
Produzione elaborati							X	

### 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

a.s. 2021/2022

-seminario di cultura europeista a Ventotene

a.s. 2022/23

- visita guidata alla manifestazione Napoli Città Libro

a.s. 2023/2024

“Settimana culturale dello studente” (dicembre 2023), all'interno della quale hanno trovato spazio visite guidate al museo di Pietrarsa, al Castel S.Elmo e alla zona del Duomo di Napoli (con riferimento specifico al fenomeno della street art)

Conferenza con premio Nobel prof Giorgio Parisi

Progetto d' istituto “Cinema e arte” con visione dei film “Oppenheimer” e “C'è ancora domani”

Visita al museo di Jago

### 6.4 Attività specifiche di orientamento

La classe ha partecipato nel suo insieme alle seguenti attività di orientamento:

a.s. 2023/24

-**Orientiamo il futuro** (9 ore)

- **Progetto Orizzonti**- Università degli Studi di Napoli Federico II (15 ore)

-Conferenza Orientamento Luiss

-Conferenza con Forze armate e Polizia

*Segue il quadro dettagliato per singolo studente delle attività PCTO svolte*

## SIMULAZIONI ESAME STATO

Sono state inoltre svolte, a livello d'istituto, due simulazioni dell'esame di stato per la prima e la seconda prova scritta (con sei ore a disposizione degli studenti): la prima, per italiano, il 26 marzo 2024; la seconda, per matematica, l'8 maggio 2024

### 6.3 Nodi concettuali interdisciplinari

Relativamente al lavoro didattico svolto dai docenti, nel rispetto della specificità delle proprie materie e finalizzato al potenziamento delle competenze di base degli studenti, sono stati individuati i seguenti nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline soprattutto nel loro rapporto interdisciplinare:

- a) Uomo e natura
- b) Intellettuali, potere e società
- c) Il lavoro
- d) Realtà ed apparenza
- e) Scienze e tecnologia

## 7 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p align="center"><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in modo corretto ed efficace utilizzando il linguaggio specifico.</li> <li>• Comprendere i principi sui quali si basa la chimica del carbonio</li> <li>• Saper visualizzare la struttura spaziale di semplici molecole organiche</li> <li>• Saper individuare i vari gruppi funzionali, le loro caratteristiche ed i meccanismi di reazione.</li> <li>• Saper riconoscere la struttura delle principali biomolecole</li> <li>• Comprendere il ruolo della chimica organica nei processi biologici</li> <li>• Comprendere cosa si intende per biotecnologie, che cosa è la clonazione e capire il significato di ingegneria genetica</li> <li>• Sviluppare le conoscenze e la riflessione sulle caratteristiche specifiche dell'uomo e un conseguente comportamento responsabile nei riguardi della tutela della salute e dell'ambiente.</li> <li>• Distinguere le parti che costituiscono il sistema Terra dal punto di vista geodinamico.</li> </ul>	
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p align="center">NUCLEI TEMATICI</p>	<p align="center">CONTENUTI DISCIPLINARI</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Chimica organica: dalle proprietà chimiche dell'atomo di carbonio alla reattività dei composti organici</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I composti del Carbonio</li> <li>• Isomeria, gruppi funzionali</li> <li>• Proprietà fisiche e reattività dei composti organici</li> <li>• Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni e alchini</li> <li>• Gli idrocarburi aliciclici: cicloalcani, cicloalcheni e cicloalchini</li> <li>• Gli idrocarburi aromatici: il benzene e gli eterociclici</li> <li>• Gli alogenuri alchilici</li> <li>• Gli alcoli e i fenoli</li> <li>• Gli eteri</li> <li>• Le aldeidi e i chetoni</li> <li>• Gli acidi carbossilici</li> <li>• Gli esteri e le ammidi</li> <li>• Le ammine</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elementi di biochimica</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I carboidrati</li> <li>• I lipidi</li> <li>• Gli amminoacidi e le proteine</li> <li>• Gli Enzimi</li> <li>• Acidi nucleici</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il metabolismo dei carboidrati: respirazione e fermentazione</b></li> <li>• <b>La fotosintesi</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il metabolismo cellulare: vie anaboliche e cataboliche</li> <li>• La glicolisi e le fermentazioni</li> <li>• Il ciclo Krebs</li> <li>• La fosforilazione ossidativa</li> <li>• Metabolismo dei lipidi e sue reazioni: generalità</li> <li>• Fotosintesi: generalità</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il DNA ed il suo ruolo nella cellula</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composizione chimica del DNA</li> <li>• Modello a doppia elica di Watson e Crick</li> <li>• Struttura e delle funzioni degli RNA messaggero, ribosomiale, transfer.</li> <li>• Trascrizione del DNA</li> <li>• Struttura e logica funzionale del codice genetico.</li> <li>• Ruolo del t-RNA e dei ribosomi;</li> <li>• Processo della traduzione</li> <li>• Regolazione della sintesi proteica nei</li> <li>• Genetica dei virus, plasmidi batterici</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Biotecnologie</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il DNA ricombinante</li> <li>• L'elettroforesi</li> <li>• Clonaggio</li> <li>• Libreria di DNA</li> <li>• PCR</li> <li>• Il sequenziamento del DNA</li> <li>• Clonazione ed editing Genomico</li> <li>• OGM</li> </ul> <p align="right"><b><u>Generalità</u></b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tettonica delle placche</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deriva dei continenti e tettonica delle placche (generalità)</li> <li>• Vulcani e terremoti (generalità)</li> </ul>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di riconoscere che il grandissimo numero delle sostanze organiche è determinato dalla capacità di concatenarsi degli atomi di carbonio; essere in grado di prevedere la reattività dei vari gruppi funzionali; saper correlare la struttura spaziale delle molecole con le proprietà fisiche e chimiche.</li> <li>• Saper descrivere i principali meccanismi di reazione per le diverse classi di composti organici.</li> <li>• Saper individuare le più importanti caratteristiche delle diverse classi di biomolecole; essere in grado di correlare la funzione delle molecole organiche ai processi biologici</li> <li>• Conoscere il concetto di metabolismo cellulare e le principali reazioni per ricavare energia</li> <li>• Essere in grado di descrivere le biotecnologie, di spiegare come si ottengono le cellule staminali, di descrivere la tecnologia del DNA ricombinante, di spiegare in cosa consiste la clonazione e di saper definire l'ingegneria genetica</li> <li>• Comprendere l'importanza dello sviluppo delle biotecnologie in relazione alla salute dell'uomo</li> <li>• Individuare le aree sismogenetiche e attive dal punto di vista vulcanico.</li> </ul>	
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Discussioni</li> <li>• Approfondimenti personali</li> <li>• Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>• Lavoro di gruppo con metodologia di ricerca-azione</li> </ul>	
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche scritte e orali</li> <li>• Costanza nella frequenza</li> <li>• Impegno regolare</li> <li>• Partecipazione attiva</li> <li>• Interesse particolare per la disciplina</li> <li>• Approfondimento autonomo</li> </ul>	
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<b>Libri di testo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PISTARA' PAOLO - CHIMICA DEL CARBONIO - BIOCHIMICA E BIOTECH – Ed. ATLAS</li> <li>• FANTINI FABIO MONESI SIMONA PIAZZINI STEFANO - MINERALI, ROCCE, VULCANI E TERREMOTI. VOL. U. + RISORSE SCUOLABOOK – Ed. Bovolenta</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiali on-line</li> <li>• Appunti e dispense</li> <li>• Lavagna interattiva</li> </ul>	

#### DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osserva, descrive, analizza un'opera d'arte in relazione al contesto storico e culturale</li> <li>• Contestualizza un'opera nel suo movimento artistico e ne coglie i caratteri specifici</li> <li>• Rispetta il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture</li> <li>• Collega l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte</li> <li>• Acquisisce confidenza con i linguaggi espressivi specifici</li> <li>• Conosce la terminologia specifica, le datazioni più significative, le tecniche artistiche, le problematiche del restauro</li> </ul>	
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<b>NUCLEI TEMATICI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UOMO E NATURA</b></li> <li>• <b>INTELLETTUA-LE, POTERE E SOCIETA'</b></li> <li>• <b>IL LAVORO</b></li> <li>• <b>REALTA' E APPARENZA</b></li> <li>• <b>SCIENZA E TECNOLOGIA</b></li> </ul>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Romanticismo e i suoi temi: la follia, l'amore, il patriottismo, il paesaggio pittoresco e sublime. Friedrich, Fussli, Constable, Turner , Gericault, Delacroix, Hayez</li> <li>• La pittura del Realismo: Millet, Courbet</li> <li>• Le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive</li> <li>• L'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas</li> <li>• Ricerche Post-Impressioniste: Cezanne, Van Gogh, Gauguin</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Art Nouveau. Wagner, Hoffmann, Horta, Loos, Gaudi, Klimt</li> <li>• Le principali Avanguardie artistiche del Novecento: Fauves, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'esperienza del Bauhaus, il Movimento moderno in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica. Gropius, Le Corbusier, F.L. Wright</li> <li>•</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimenti e personalità artistiche del Secondo Novecento: Action painting e Pop Art</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ed. civica: Pace e guerra. Riflessioni attraverso il film "Woman in gold"</li> </ul>
	<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico</li> <li>• Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva</li> <li>• Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi</li> <li>• Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</li> <li>• Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento</li> <li>• Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale</li> <li>• Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate</li> <li>• Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio</li> </ul>
	<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Discussioni</li> <li>• Approfondimenti personali</li> <li>• Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>• Scoperta guidata</li> </ul>
	<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche scritte e orali</li> <li>• Costanza nella frequenza</li> <li>• Impegno regolare</li> <li>• Partecipazione attiva</li> <li>• Interesse particolare per la disciplina</li> <li>• Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina</li> <li>• Approfondimento autonomo</li> </ul>
	<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Capire l'Arte, ed. blu, vol. 4 e 5 – Dorflès/Vettese - Atlas

## INGLESE

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b>  <b>INGLESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere gli aspetti socio-culturali del paese della L2, con riferimento al periodo storico, al contesto specifico, agli autori ed ai testi;</li> <li>• Produrre testi coerenti e strutturati, descrivendo eventi e situazioni anche dal proprio punto di vista;</li> <li>• Entrare in una conversazione e prendere parte ad una discussione</li> <li>• Usare gli strumenti tecnologici per approfondire gli argomenti;</li> <li>• Leggere i testi analizzati con pronuncia corretta</li> <li>• Comprendere il significato generale e le informazioni specifiche</li> </ul>
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>The Romanticism</b></li> <li>• <b>L' Età Romantica:</b> il ruolo della Natura, il ruolo dell'artista e dell'arte</li> <li>➤ <b>The Victorian Age</b></li> <li>• <b>L'Età Vittoriana:</b> Un'epoca di riforme sociali e politiche; una nuova organizzazione della società; ottimismo e pessimismo; le lotte per la conquista dei diritti, parità sociale di genere e di classe; il rapporto fra uomo e Dio; il ruolo dell'artista e dell'arte, il dualismo</li> <li>➤ <b>The Modern Age</b></li> <li>• <b>L' Età Moderna and post-moderna:</b> lo sviluppo delle moderne società industriali e la rapida crescita dell'urbanizzazione, le reazioni di orrore alla devastazione delle guerre mondiali; la crisi culturale del dopoguerra, l'importanza dell' inconscio e della psiche, lo sviluppo del romanzo come espressione individuale e come risultato di ricerca sperimentale, il concetto del " tempo"; il concetto di fratellanza ed uguaglianza in contrasto con il regime totalitario, l'uso del linguaggio e della tecnologia come strumenti di propaganda</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ argomentare sulla storia della letteratura inglese e sui diversi generi letterari e le loro finalità</li> <li>➤ effettuare collegamenti tra testo e contesto</li> <li>➤ analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline</li> <li>➤ leggere e interpretare testi letterari di epoche diverse confrontandoli con quelli italiani, individuando tematiche e caratteristiche comuni;</li> <li>➤ comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico;</li> <li>➤ produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;</li> <li>➤ interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</li> <li>➤ effettuare, quando possibile, collegamenti semplici con altri ambiti disciplinari.</li> <li>➤ produrre testi con considerazioni personali su argomenti studiati</li> <li>➤ esporre i contenuti studiati in modo semplice e spontaneo.</li> <li>➤ riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni, argomentare</li> <li>➤ riconoscere e cogliere il senso globale dei testi letterari e non.</li> <li>➤ cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Metodologie cognitive-costruttiviste con particolare riferimento all'approccio umanistico-affettivo, alla teoria delle intelligenze multiple, alla zona dello sviluppo prossimale ed ai diversi stili di apprendimento; • Metodo induttivo-deduttivo con impianto metodologico delle lezioni: Task-based learning • Le strategie utilizzate durante le lezioni: <i>Flipped classroom, Cooperative learning, Pair work, Brain-storming, Learning by doing, Lezione frontale, Lezione dialogata, Discussione guidata.</i></li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Verifiche formali: aperte;</li> <li>➤ Rubrica per l'autovalutazione</li> <li>➤ Rubrica per la valutazione tra pari</li> <li>➤ Griglia per la valutazione della produzione orale e scritta</li> <li>➤ Osservazione sistematica</li> </ul> <p><b>Il processo di apprendimento è stato valutato in base agli indicatori della rubrica valutativa della didattica a distanza, approvata dal collegio dei docenti.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Condivisione di testi ed elaborati, scritti e multimediali.</p> <p><b><i>Gli strumenti: Libro di testo:</i></b> Silvia Ballabio, Alessandra Brnetti, Heather Bedell – “Enjoy!” from the Victorian Age to the Present – Europass</p> <p>Fotocopie, mappe, slide, immagini, schemi, esercizio, audio/video, risorse online</p>

### MATEMATICA

<p style="text-align: center;"><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico in contesti reali rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>● Individuare le strategie appropriate per le soluzioni dei problemi.</li> <li>● Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geometria analitica nello spazio</li> <li>● Funzioni e loro proprietà</li> <li>● Limiti di funzioni</li> <li>● Calcolo dei limiti</li> <li>● Continuità e discontinuità delle funzioni</li> <li>● Derivate</li> <li>● Teoremi del calcolo differenziale</li> <li>● Massimi e minimi, flessi</li> <li>● Studio delle funzioni</li> <li>● Integrali indefiniti</li> <li>● Integrali definiti e calcolo di aree</li> <li>● Calcolo combinatorio e probabilità</li> <li>● Equazioni differenziali</li> </ul>



<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire le funzioni algebriche e trascendenti, calcolare limiti e derivate</li> <li>• Studiare funzioni, individuarne le caratteristiche</li> <li>• Calcolare integrali ed applicarli a vari contesti</li> <li>• Modellizzare situazioni mediante gli strumenti matematici acquisiti</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale, dialogata</li> <li>• Lettura, analisi e contestualizzazione</li> <li>• Approfondimenti personali</li> <li>• Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>• Scoperta guidata</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	I criteri valutazione sono riportati nelle griglie approvate dal Collegio dei docenti
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo: Bergamini–Barozzi–Trifone vol.4 e 5 -<i>Matematica.blu 2.0 con Tutor</i> Ed.Zanichelli</li> <li>• Appunti e dispense</li> <li>• Lavagna interattiva</li> </ul>

## FILOSOFIA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>-Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>-Ricondurre le tematiche specifiche dei singoli autori ai problemi generali della filosofia</p> <p>-Confrontare diverse posizioni filosofiche su uno stesso tema. Saper cogliere punti di contatto e differenze tra diversi autori e diverse correnti filosofiche</p> <p>-Sviluppare il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione, (mostrando anche capacità di ascolto di opinioni e posizioni differenti dalla propria)</p>
-----------------------------	---

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Riepilogo di alcuni elementi della filosofia di Kant</p> <p>L'idealismo tedesco: Fichte, Schelling (cenni) ed Hegel</p> <p>Feuerbach e Marx</p> <p>La cultura positivista: Comte</p> <p>Tre filosofi asistematici destinati ad influenzare le filosofie successive: Schopenhauer; Kierkegaard e Nietzsche</p> <p>Freud "maestro del sospetto": un cenno all'invenzione della psicoanalisi</p> <p>Bergson e la prospettiva spiritualista (cenni)</p> <p>Un tema di drammatica attualità: i filosofi pensano la guerra</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>-saper cogliere le specificità di ciascuno dei tre filosofi idealisti</p> <p>-saper cogliere la caratteristica sistematica del pensiero hegeliano, nonché l'interesse delle singole riflessioni hegeliane fuori dall'ottica sistematica</p> <p>-saper cogliere il nesso tra filosofia ed economia politica in Marx</p> <p>-saper individuare le caratteristiche comuni della cultura positivista</p> <p>-saper cogliere relazioni e differenze tra Schopenhauer, Kierkegaard e Nietzsche</p> <p>- saper cogliere la specificità della risposta psicoanalitica ai temi della natura umana.</p>

<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione frontale e dialogata con l'intervento del docente; discussione di temi e autori; attività di problem solving applicata alle tematiche filosofiche; scoperta guidata e approfondimenti individuali
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche scritte e orali</li> <li>• Costanza nella frequenza</li> <li>• Impegno regolare</li> <li>• Partecipazione attiva</li> <li>• Interesse particolare per la disciplina</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>libro di testo Cosmo, Morotti, Le sfide del pensiero, Atlas editore</p> <p>Lavori assegnati dal docente su piattaforma Classroom</p>

## STORIA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>-Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>-Saper confrontare diverse posizioni storiografiche su uno stesso tema.</p> <p>-Saper rapportare ove possibile i contenuti affrontati alla dimensione del presente e dell'attualità</p> <p>-Sviluppare l'attitudine alla discussione (mostrando anche capacità di ascolto di opinioni e posizioni differenti dalla propria).</p>
-----------------------------	--

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Cenni ai problemi dell'Italia dopo l'unità</p> <p>Economia e società (1870-1914): monopoli, migrazioni, imperialismo</p> <p>Cenni ad ideologie e correnti politiche tra XIX e XX secolo: liberal-democrazia; socialismo; nazionalismo</p> <p>Cenni alla politica estera dal 1870 al 1914</p> <p>L'età giolittiana: economia e politica</p> <p>La prima guerra mondiale: le cause, le modalità di svolgimento</p> <p>La rivoluzione russa</p> <p>Il fascismo: la presa del potere; il regime</p> <p>Cenni alla storia mondiale tra le due guerre, con particolare riferimento alla crisi del 1929, al New Deal, all'ascesa del nazismo e allo stalinismo</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>Cenni alla decolonizzazione e al mondo della guerra fredda</p>
--	--

<b>ABILITA'</b>	saper fare sintesi di quadri storici evenemenziali saper collocare fatti ed eventi nello spazio e nel tempo saper individuare le principali caratteristiche delle correnti politiche nella storia contemporanea
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione frontale Lezione dialogata Discussioni e dibattiti Flipped classroom
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche scritte e orali</li> <li>• Costanza nella frequenza</li> <li>• Impegno regolare</li> <li>• Partecipazione attiva</li> <li>• Interesse particolare per la disciplina</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	G. Maifreda, La storia contesa, Feltrinelli, vol 2 e 3  Lavori specifici assegnati dal docente su piattaforma Classroom

Disciplina: <b>FISICA</b>	
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoperare consapevolmente il linguaggio, i metodi e gli strumenti propri della disciplina in situazioni diverse</li> <li>• Affrontare e risolvere problemi che sottolineano la natura quantitativa e predittiva delle leggi fisiche usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico</li> <li>• Riesaminare in modo critico le proprie conoscenze, inserendole in un organico quadro teorico complessivo</li> <li>• Comprendere l'importanza della formazione scientifica in una società permeata di scienza e tecnologia</li> </ul>
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campi magnetici</li> <li>• Induzione elettromagnetica</li> <li>• Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche</li> <li>• Relatività ristretta</li> <li>• Crisi della Fisica Classica e Fisica quantistica</li> </ul>
<b><u>ABILITA'</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere il campo magnetico e i legami fra elettricità e magnetismo con relative applicazioni</li> <li>• Comprendere il concetto di induzione elettromagnetica</li> <li>• Analizzare, utilizzando linguaggio e simbolismo opportuni, le leggi dell'elettromagnetismo</li> <li>• Comprendere il significato della sintesi dell'elettromagnetismo attraverso le equazioni di Maxwell</li> <li>• Comprendere il significato degli elementi di rottura della relatività di Einstein rispetto alla fisica classica</li> <li>• Saper descrivere i principali fenomeni relativistici</li> <li>• Comprendere il significato degli elementi di innovazione della fisica quantistica rispetto alla fisica classica</li> <li>• Comprendere i principi fondamentali della fisica quantistica</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale, dialogata</li> <li>• Lettura, analisi e contestualizzazione</li> <li>• Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>• Scoperta guidata</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche scritte e orali</li> <li>• Costanza nella frequenza</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Impegno regolare</li> <li>● Partecipazione attiva</li> <li>● Interesse particolare per la disciplina</li> </ul>
<b><u>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo: Amaldi– <i>Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu-</i> vol.3 - Zanichelli ed.</li> <li>● Altri testi di approfondimento: Walker – <i>Il Walker corso di Fisica</i> – vol.3 – Pearson; Cutnell, Johnson, Young, Stadler – <i>La fisica di Cutnell e Johnson</i>– vol 3- Zanichelli</li> <li>● Materiali on-line</li> <li>● Appunti e dispense</li> <li>● Lavagna interattiva</li> </ul>

### SCIENZE MOTORIE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>  <b>Scienze motorie e sportive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere adattare tempi e ritmi dell'attività motoria e sportiva riconoscendo i propri limiti e potenzialità;</li> <li>- Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti;</li> <li>- Conoscere strategie di gioco e dare il proprio personale contributo al gioco interpretando al meglio la cultura sportiva;</li> <li>- Conoscere le basilari norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni, del primo soccorso e i principi per l'adozione di corretti stili di vita.</li> </ul>
---	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>  <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo, le posture corrette e le funzioni fisiologiche.</li> <li>- Riconoscere il ritmo delle azioni e la differenza tra movimento funzionale ed espressivo;</li> <li>- Conoscere il sistema delle capacità motorie che sottende la prestazione motoria e sportiva;</li> <li>- Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport;</li> <li>- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti e gli elementi fondamentali del primo soccorso;</li> <li>- Conoscere e rispettare le regole della competizione sportiva ( fair play);</li> <li>- Conoscere la storia ed i rischi del doping.</li> </ul>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici. Assumere posture corrette; Cogliere le differenze ritmiche in azioni motorie semplici;</li> <li>- Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta;</li> <li>- Conoscere e praticare in modo essenziale e corretto i principali giochi sportivi e alcuni sport individuali;</li> <li>- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo globale e analitico;</li> <li>- Metodo induttivo e deduttivo;</li> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lavori di gruppo;</li> <li>- Approfondimenti personali.</li> </ul>

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche pratiche ed orali</li> <li>- Costanza nella frequenza</li> <li>- Impegno regolare, partecipazione attiva, interesse particolare per la disciplina</li> <li>- Partecipazione ai tornei d'Istituto</li> <li>- Approfondimento autonomo</li> </ul>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- libro di testo: Pajni - Lambertini, Training 4 life, Clio</li> <li>- video didattici; Power Point</li> <li>- grandi e piccoli attrezzi codificati e non</li> </ul>

## RELIGIONE CATTOLICA

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia, del bene, della verità e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>• cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>• utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> </ul>	
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<b>NUCLEI TEMATICI</b>	
	1. La Chiesa del XX e XXI secolo e il suo rapporto con il mondo contemporaneo e le altre grandi religioni	SOCIETA' E RELIGIONE
	2. La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.	LE GRANDI RELIGIONI
		IL RAPPORTO FEDE – SCIENZA
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>• confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, verificandone gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura contemporanea;</li> <li>• individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>• distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> </ul>	
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Discussioni</li> <li>• Approfondimenti personali</li> <li>• Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>• Scoperta guidata</li> </ul>	
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche scritte e orali</li> <li>• Costanza nella frequenza</li> <li>• Impegno regolare</li> <li>• Partecipazione attiva</li> <li>• Interesse particolare per la disciplina</li> <li>• Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina</li> <li>• Approfondimento autonomo</li> </ul>	
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo: Solinas, Tutti i colori della vita, SEI.</li> <li>• Materiale multimediale: Video, Questionari (Moduli di Google), Power Point.</li> </ul>	

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Muoversi in autonomia sull'asse diacronico della storia letteraria</li> <li>○ Utilizzare un lessico specifico nella produzione orale e scritta</li> <li>○ Individuare l'interdipendenza tra il contesto storico e il prodotto letterario</li> <li>○ Riconoscere la tipologia dei testi e il genere di appartenenza tra varianti e invariati</li> <li>○ Riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario</li> <li>○ Adottare comportamenti autonomi e responsabili</li> <li>○ Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente a un dibattito</li> <li>○ Individuare lo stile formale in relazione all'evolversi della lingua italiana e dei linguaggi letterari</li> <li>○ Acquisire e interpretare criticamente le informazioni</li> <li>○ Fruire, senza mediazioni, di testi significativi della letteratura italiana ed europea, moderna e contemporanea</li> <li>○ Mettere in atto una lettura critica e consapevole</li> <li>○ Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</li> <li>○ Competenze di scrittura relative alle tipologie A, B e C della prima prova scritta dell'Esame di Stato</li> </ul>														
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="663 808 1072 898" style="text-align: center;"><b>L'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE</b></td> <td data-bbox="1078 808 1436 898">Romanticismo e polemica classico-romantica; Leopardi</td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 907 1072 974" style="text-align: center;"><b>DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO</b></td> <td data-bbox="1078 907 1436 974">Realismo, Naturalismo e Verismo; Verga; Decadentismo; Baudelaire e i poeti simbolisti; Pascoli e d'Annunzio</td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 983 1072 1050" style="text-align: center;"><b>L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO</b></td> <td data-bbox="1078 983 1436 1050">Dissoluzione e rifondazione del romanzo: Pirandello e Svevo; le avanguardie di primo Novecento</td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 1059 1072 1149" style="text-align: center;"><b>IL FASCISMO, LA GUERRA, L'OLOCAUSTO</b></td> <td data-bbox="1078 1059 1436 1149">Ungaretti; l'Ermetismo: Quasimodo; Montale; il Neorealismo: "Il sentiero dei nidi di ragno" di Calvino e "La casa in collina" di Pavese</td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 1158 1072 1225" style="text-align: center;"><b>LA CONTEMPORANEITÀ</b></td> <td data-bbox="1078 1158 1436 1225">Cenni al Postmodernismo e Ipermodernità; Italo Calvino e P. Paolo Pasolini</td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 1234 1072 1301" style="text-align: center;"><b>LA DIVINA COMMEDIA</b></td> <td data-bbox="1078 1234 1436 1301">Il <i>Paradiso</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 1310 1072 1435" style="text-align: center;"><b>LA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO</b></td> <td data-bbox="1078 1310 1436 1435">Tecniche di analisi e interpretazione di un testo letterario; tecniche di analisi e produzione di un testo argomentativo; tecniche di produzione di un testo espositivo-argomentativo</td> </tr> </table>	<b>L'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE</b>	Romanticismo e polemica classico-romantica; Leopardi	<b>DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO</b>	Realismo, Naturalismo e Verismo; Verga; Decadentismo; Baudelaire e i poeti simbolisti; Pascoli e d'Annunzio	<b>L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO</b>	Dissoluzione e rifondazione del romanzo: Pirandello e Svevo; le avanguardie di primo Novecento	<b>IL FASCISMO, LA GUERRA, L'OLOCAUSTO</b>	Ungaretti; l'Ermetismo: Quasimodo; Montale; il Neorealismo: "Il sentiero dei nidi di ragno" di Calvino e "La casa in collina" di Pavese	<b>LA CONTEMPORANEITÀ</b>	Cenni al Postmodernismo e Ipermodernità; Italo Calvino e P. Paolo Pasolini	<b>LA DIVINA COMMEDIA</b>	Il <i>Paradiso</i>	<b>LA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO</b>	Tecniche di analisi e interpretazione di un testo letterario; tecniche di analisi e produzione di un testo argomentativo; tecniche di produzione di un testo espositivo-argomentativo
<b>L'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE</b>	Romanticismo e polemica classico-romantica; Leopardi														
<b>DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO</b>	Realismo, Naturalismo e Verismo; Verga; Decadentismo; Baudelaire e i poeti simbolisti; Pascoli e d'Annunzio														
<b>L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO</b>	Dissoluzione e rifondazione del romanzo: Pirandello e Svevo; le avanguardie di primo Novecento														
<b>IL FASCISMO, LA GUERRA, L'OLOCAUSTO</b>	Ungaretti; l'Ermetismo: Quasimodo; Montale; il Neorealismo: "Il sentiero dei nidi di ragno" di Calvino e "La casa in collina" di Pavese														
<b>LA CONTEMPORANEITÀ</b>	Cenni al Postmodernismo e Ipermodernità; Italo Calvino e P. Paolo Pasolini														
<b>LA DIVINA COMMEDIA</b>	Il <i>Paradiso</i>														
<b>LA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO</b>	Tecniche di analisi e interpretazione di un testo letterario; tecniche di analisi e produzione di un testo argomentativo; tecniche di produzione di un testo espositivo-argomentativo														
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Applicare il metodo di studio della storia letteraria</li> <li>○ Esporre in modo corretto e organico</li> <li>○ Comprendere i presupposti ideologici e le caratteristiche dei fenomeni letterari studiati</li> <li>○ Individuare gli elementi di continuità e di frattura tra epoche storiche differenti</li> <li>○ Leggere e comprendere i testi in esame</li> <li>○ Contestualizzare un autore, un tema, un testo</li> <li>○ Individuare i principali nuclei tematici di un'opera</li> <li>○ Leggere e analizzare testi poetici e narrativi, individuandone struttura e genere</li> <li>○ Operare la parafrasi</li> <li>○ Condurre una lettura diretta del testo compiendo inferenze</li> <li>○ Operare collegamenti intertestuali</li> <li>○ Conoscere e utilizzare gli strumenti di analisi testuale</li> <li>○ Relazionare in forma grammaticalmente corretta</li> <li>○ Stabilire relazioni tra fatti e problemi</li> <li>○ Leggere un testo in forma integrale</li> <li>○ Utilizzare le modalità di recensione di un testo letterario</li> <li>○ Applicare le necessarie tecniche di scrittura per la stesura di diverse tipologie di testo</li> </ul>														
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale</li> <li>○ Lezione dialogata</li> <li>○ Discussioni e dibattiti</li> <li>○ Utilizzo di sintesi scritte, mappe concettuali, power point</li> <li>○ Lettura, analisi e contestualizzazione</li> <li>○ Approfondimenti personali</li> </ul>														

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>○ Scoperta guidata</li> <li>○ Lavori di gruppo</li> <li>○ Attività laboratoriale</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grado di corrispondenza fra le prestazioni degli alunni ed il livello minimo di acquisizione delle competenze di base, prefissato dai docenti nelle programmazioni individuali</li> <li>○ Partecipazione attiva al dialogo educativo-didattico</li> <li>○ Accertata costanza nell'impegno profuso</li> <li>○ Acquisizione di un efficace metodo di studio</li> <li>○ Progressione significativa nel processo di apprendimento</li> <li>○ Condotta tenuta nel corso dell'anno scolastico</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libri di testo, fotocopie</li> <li>○ Quotidiani e riviste</li> <li>○ Appunti e dispense</li> <li>○ Dizionari</li> <li>○ Risorse digitali (audio, video, pdf, testo, presentazioni)</li> <li>○ Personal computer</li> <li>○ Internet</li> <li>○ LIM/Digital Board</li> </ul> <p><b><u>I libri di testo in adozione sono:</u></b></p> <hr/> <p>1. Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, Liberi di interpretare, vol. 3A e 3B, Ed. rossa, Palumbo Editore</p>

### **LINGUA E CULTURA LATINA**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Applicare le regole di morfologia e sintassi</li> <li>○ Muoversi in autonomia sull'asse diacronico della storia letteraria</li> <li>○ Individuare il legame tra il fatto storico e il prodotto letterario</li> <li>○ Comprendere e analizzare i testi letterari nella specificità della loro forma, dei loro aspetti strutturali, stilistici e di genere</li> <li>○ Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale del suo tempo</li> <li>○ Saper inquadrare un testo nell'opera complessiva di un autore</li> <li>○ Riconoscere la tipologia dei testi</li> <li>○ Riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario</li> <li>○ Utilizzare un lessico specifico nella produzione orale e scritta</li> <li>○ Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>○ Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>○ Adottare comportamenti autonomi e responsabili</li> <li>○ Ascoltare, collaborare e partecipare costruttivamente ad un dibattito</li> <li>○ Risolvere problemi</li> </ul>
--	--

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>IL PRIMO SECOLO: DALL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA ALL'ETÀ FLAVIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fedro e la favola in versi.</li> <li>• Lucano: il <i>Bellum civile</i> fra <i>epos</i> storico e riprese virgiliane.</li> <li>• La nuova stagione della satira: Persio e Giovenale.</li> <li>• Seneca: la vita, le opere, la lingua e lo stile.</li> <li>• Petronio: il <i>Satyricon</i></li> <li>• Natura e scienza: Plinio il Vecchio.</li> <li>• Un grande maestro di retorica: Quintiliano.</li> <li>• L'epigramma: Marziale.</li> </ul>
	<p><b>IL SECONDO SECOLO: IL PRINCIPATO ADOTTIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tacito: la vita, le opere, la lingua e lo stile.</li> <li>• L'epistolografia: Plinio il Giovane.</li> <li>• Apuleio: le <i>Metamorfosi</i>, il "romanzo dell'asino".</li> </ul>
	<p><b>LA CRISI DEL III SECOLO. QUARTO E QUINTO SECOLO: IL CROLLO DELL'IMPERO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agostino: la vita, le opere, la lingua e lo stile.</li> </ul>
<p><b><u>ABILITÀ</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sintetizzare i dati storici fondamentali</li> <li>○ Applicare il metodo di studio della storia letteraria</li> <li>○ Decodificare e transcodificare un testo letterario attraverso l'individuazione degli elementi morfo-sintattici e delle parole chiave</li> <li>○ Tradurre brevi brani di classico rendendoli in forma corretta e coerente con le informazioni sull'autore</li> <li>○ Analizzare i brani di classico e comprenderne il senso generale</li> <li>○ Confrontare i testi latini con traduzioni d'autore</li> <li>○ Saper riconoscere un genere letterario</li> <li>○ Esporre in modo corretto e organico</li> <li>○ Comprendere i presupposti ideologici e le caratteristiche della civiltà latina</li> <li>○ Individuare gli elementi di continuità e di frattura tra epoche storiche differenti</li> <li>○ Utilizzare il dizionario in modo corretto</li> <li>○ Individuare i principali nuclei tematici di un'opera</li> <li>○ Operare collegamenti intertestuali</li> <li>○ Conoscere e utilizzare gli strumenti di analisi testuale</li> <li>○ Relazionare in forma grammaticalmente corretta</li> <li>○ Stabilire relazioni tra fatti e problemi</li> <li>○ Individuare aspetti lessicali, retorici, stilistici dei testi studiati</li> <li>○ Operare riflessioni critiche e interpretazioni personali</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lezione frontale</li> <li>○ Lezione dialogata</li> <li>○ Discussioni e dibattiti</li> <li>○ Utilizzo di sintesi scritte, mappe concettuali</li> <li>○ Lettura, analisi e contestualizzazione</li> <li>○ Approfondimenti personali</li> <li>○ Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>○ <i>Debate</i></li> <li>○ Scoperta guidata</li> </ul>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grado di corrispondenza fra le prestazioni degli alunni ed il livello minimo di acquisizione delle competenze di base, prefissato dai docenti nelle programmazioni individuali</li> <li>○ Partecipazione attiva al dialogo educativo-didattico</li> <li>○ Accertata costanza nell'impegno profuso</li> <li>○ Acquisizione di un efficace metodo di studio</li> <li>○ Progressione significativa nel processo di apprendimento</li> <li>○ Condotta tenuta nel corso dell'anno scolastico</li> </ul>



<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libri di testo, fotocopie</li> <li>○ Appunti</li> <li>○ Dizionari</li> <li>○ Risorse digitali (audio, video, pdf, testo, presentazioni)</li> <li>○ Personal computer</li> <li>○ Internet</li> <li>○ LIM/Digital Board</li> </ul>
	<p><b><u>Il libro di testo in adozione è:</u></b></p> <hr/> <p>NUZZO G. - FINZI C., LATINAE RADICES. DAL I SECOLO ALLA FINE DELL'IMPERO, VOL. 3, PALUMBO EDITORE.</p>

## 8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Criteri di valutazione

Il Consiglio di Classe, coerentemente con quanto deliberato dal Collegio dei docenti, ai sensi della normativa in vigore, ha individuato i seguenti criteri orientativi e fissato i seguenti parametri:

1. la media dei voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche);
2. il grado di raggiungimento di: obiettivi socio-comportamentali, obiettivi cognitivi-trasversali;
3. l'impegno nello studio individuale, partecipazione attiva alla vita della scuola, alle attività di pratica sportiva agonistica riconosciuta dalle federazioni e attività certificate di volontariato

Il voto unico attribuito in fase di scrutinio periodico e finale nelle diverse discipline esprime la valutazione sommativa. Questa è, infatti, è la valutazione complessiva che mira a verificare:

- il grado di corrispondenza fra le prestazioni degli alunni ed il livello minimo di acquisizione delle competenze di base, prefissato dal docente di disciplina nella programmazione individuale
- la partecipazione attiva al dialogo educativo – didattico
- la costanza nell'impegno profuso
- l'acquisizione di un efficace metodo di studio
- la progressione significativa nel processo di apprendimento

### 8.2 Criteri attribuzione crediti

#### Credito scolastico

Negli ultimi tre anni della Scuola Secondaria Superiore, i Consigli di Classe, così come da normativa, devono assegnare ad ogni studente un punteggio che, al termine del triennio, viene sommato e forma il punteggio di ammissione all'Esame di Stato. Questo punteggio di ammissione, sommato al punteggio conseguito nelle tre prove di esame, forma il voto finale all'Esame di Stato.

Il punteggio, denominato credito scolastico, viene assegnato dal consiglio di classe in base:

1. Media dei voti (compreso voto di condotta)
2. Assiduità della frequenza, interesse ed impegno dell'alunno nella partecipazione al dialogo educativo e ad ogni attività promossa dalla Scuola.

Si precisa che, se la prima cifra decimale della media dei voti risulta inferiore a 5, per ottenere il punteggio massimo all'interno della banda di oscillazione è necessaria almeno una delle seguenti condizioni:

- l'alunno si è distinto per interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- l'alunno ha conseguito almeno 9 in comportamento;
- l'alunno ha partecipato con continuità e per un congruo numero di ore ad attività di implementazione dell'Offerta Formativa organizzate dall'Istituto.

### 8.3 Griglia di valutazione delle competenze di Educazione Civica

Valutazione delle competenze di Educazione Civica		
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO
<b>SFERA SOCIALE</b>	Rispetta le regole dell'interazione nei vari contesti. Collabora e partecipa efficacemente e in modo costante e propositivo, contribuendo al buon andamento delle Attività	AVANZATO
	Rispetta le regole dell'interazione nei vari contesti. Collabora e partecipa in modo Costante	INTERMEDIO
	Rispetta le regole dell'interazione, non sempre adeguandosi ai vari contesti. Partecipa in modo costante	BASE
	Non sempre rispetta le regole dell'interazione o le rispetta solo se sollecitato. Partecipa in modo discontinuo e/o passivo	PARZIALE
<b>SFERA PERSONALE: RESPONSABILITA'</b>	Porta a compimento correttamente e puntualmente gli impegni assunti.	AVANZATO
	Portando a compimento puntualmente gli impegni assunti	INTERMEDIO
	Porta a compimento gli impegni assunti, anche se in modo non sempre puntuale.	BASE
	Non sempre porta a compimento gli impegni assunti.	PARZIALE
<b>SFERA PERSONALE: CONSAPEVOLEZZA</b>	Vive le regole come possibilità di esercizio positivo della libertà. Si impegna con dedizione sui temi di valore etico. Partecipa alla vita scolastica in maniera attiva	AVANZATO
	Coglie il valore delle regole che rispetta con convinzione. Esprime una buona sensibilità etica riguardo alla vita sociale. Partecipa alla vita scolastica	INTERMEDIO
	Comprende il significato delle regole e si sforza di rispettarle. Esprime una sensibilità etica in riferimento ai fattori essenziali della vita sociale. Non sempre partecipa alla vita scolastica	BASE
	Vive le regole come una costrizione e si impegna nei compiti affidati limitandosi alla propria sfera individuale. Non partecipa alla vita scolastica	PARZIALE

Parziale: punteggio minore di 6 per ogni indicatore

Base: punteggio 6 o 7 per ogni indicatore

Intermedio: punteggio 8 o 9 per ogni indicatore

Avanzato: punteggio 9 o 10 per ogni indicatore

Criteri: minore di 18 insufficiente (in relazione alla gravità dell'insufficienza)

Maggiore o uguale a 18 e minore di 24 livello base (voti 6/7)

Maggiore o uguale a 24 e minore di 27 livello intermedio (voti 7/8)

Maggiore o uguale a 27 livello avanzato (voti 9/10)

## 8.4 Griglia di valutazione della condotta

Ottimo

### Voto 10

- Comportamento rispettoso del Regolamento d’Istituto e dei materiali scolastici;
- impegno notevole, sistematico e produttivo in tutte le materie;
- partecipazione costruttiva e interesse vivace in tutte le materie;
- atteggiamento collaborativo e disponibile con tutti i docenti e i compagni;
- rispetto delle scadenze;
- puntualità e frequenza assidue.

Distinto

### Voto 9

- Comportamento rispettoso del Regolamento d’Istituto e dei materiali scolastici;
- impegno costante e partecipazione attiva in tutte le materie;
- atteggiamento corretto e disponibile con docenti e compagni;
- rispetto delle scadenze;
- puntualità e frequenza regolari.

Buono

### Voto 8

- Comportamento rispettoso del Regolamento d’Istituto e dei materiali scolastici;
- impegno ed attenzione costanti;
- partecipazione anche non attiva, ma sempre corretta;
- rispetto delle scadenze;
- assenze saltuarie, uscite anticipate e/o entrate posticipate occasionali (o ripetute, ma motivate da comprovati motivi di salute).

Discreto

### Voto 7

- Comportamento non sempre rispettoso del Regolamento d’Istituto e dei materiali scolastici (occasionali ritardi all’ingresso, al cambio d’aula, occasionale mancanza del materiale didattico, occasionale disturbo alle lezioni come chiacchiere coi compagni; occasionale mancanza nelle consegne; assenze non giustificate nei tempi previsti);
- presenza di una nota disciplinare o di un provvedimento di sospensione al quale sia seguito un chiaro e consolidato atteggiamento di ravvedimento;
- impegno ed attenzione incostanti;
- partecipazione a momenti occasionali di disturbo;
- irregolare rispetto delle scadenze;
- assenze frequenti e diffuse, ripetute uscite anticipate o entrate posticipate (da 5 a 10).

Sufficiente

### Voto 6

- Comportamento non sempre rispettoso del Regolamento d’Istituto e dei materiali scolastici (frequenti e assidui ritardi all’ingresso, al cambio d’aula, danneggiamenti rivolti a materiale scolastico o appartenente a compagni o a personale docente e/o non docente; atteggiamenti offensivi e/o irrispettosi nei confronti dei docenti, del personale scolastico o dei compagni; violazione del divieto di fumare negli ambienti scolastici, uso del cellulare, lancio di oggetti, ascolto di musica non autorizzato);
- presenza di più note disciplinari;

- impegno ed attenzione scarsi;
- mancanza di interesse alle attività didattiche con episodi di disturbo;
- scarso rispetto delle scadenze;
- frequenza irregolare, assenze diffuse (più del 15% dell'orario curricolare del trimestre/quadrimestre), ripetute uscite anticipate o entrate posticipate (più di 10)

Insufficiente

#### **Voto 5**

- Comportamento gravemente irrispettoso del Regolamento d'Istituto e dei materiali scolastici (gravi danneggiamenti al materiale o alla struttura scolastica; furti, aggressioni fisiche nei confronti dei docenti, del personale scolastico o dei compagni; spaccio, possesso e utilizzo di sostanze stupefacenti e/o alcoliche; atteggiamenti apertamente persecutori nei confronti di compagni).;
- presenza di sospensioni; frequenza molto irregolare (più del 20% dell'orario curricolare del trimestre/quadrimestre).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO TRIENNIO**

**Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

<b>Indicatori tipologia A</b>		<b>/10</b>	<b>/</b>
<b>Indicatori generali</b>	<b>Descrittori</b>		
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)</b>	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	0	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	0,5	
	<b>Adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo</b>	<b>1,2</b>	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	1,5	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	2	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	0	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	0,5	
	<b>Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici</b>	<b>1,2</b>	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	1,5	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	2	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	0	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	0,5	
	<b>Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)</b>	<b>1,2</b>	
	Riconoscimento dei principali aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	1,5	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	2	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione errata	0	
	Interpretazione parzialmente adeguata	0,5	
	<b>Interpretazione nel complesso corretta</b>	<b>1,2</b>	
	Interpretazione corretta e originale	1,5	
	Interpretazione corretta, articolata e originale	2	
<b>Padronanza e uso della lingua</b>	Ortografia scorretta, lessico improprio, sintassi non controllata, punteggiatura carente	0	
	Ortografia parzialmente scorretta, lessico elementare, sintassi non articolata, punteggiatura imprecisa	0,5	
	<b>Saltuari errori di ortografia, lessico, sintassi e punteggiatura generalmente corrette</b>	<b>1,2</b>	
	Ortografia corretta, lessico appropriato, uso delle strutture sintattiche articolato e corretto, punteggiatura corretta ma non sempre efficace	1,5	
	Ortografia corretta, lessico appropriato e ricco, strutture sintattiche utilizzate in modo corretto e articolato, uso efficace della punteggiatura	2	
<b>Totale</b>			

	Elaborato consegnato in bianco o con contenuti pressoché nulli / plagio sostanziale	1	
--	---	---	--

## Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori tipologia B		/10	
Indicatori generali	Descrittori		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo</b>	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	0	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	0,5	
	<b>Adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne</b>	<b>1</b>	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1,5	
	Completa, originale e personale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Mancato riconoscimento di tesi ed argomentazioni	0	
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	0,5	
	<b>Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni</b>	<b>1</b>	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	1,5	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	2	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo</b>	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	0	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	0,5	
	<b>Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo</b>	<b>1</b>	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	1,5	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	2	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	0	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti	0,5	
	<b>Riferimenti culturali corretti e congruenti</b>	<b>1</b>	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e ricchi	1,5	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e personali	2	
<b>Padronanza e uso della lingua</b>	Ortografia scorretta, lessico improprio, sintassi non controllata, punteggiatura carente	0	
	Ortografia parzialmente scorretta, lessico elementare, sintassi non articolata, punteggiatura imprecisa	0,5	
	Saltuari errori di ortografia, lessico, sintassi e punteggiatura generalmente corrette	<b>1</b>	
	Ortografia corretta, lessico appropriato, uso delle strutture sintattiche articolato e corretto, punteggiatura corretta ma non sempre efficace	1,5	
	Ortografia corretta, lessico appropriato e ricco, strutture sintattiche utilizzate in modo corretto e articolato, uso efficace della punteggiatura	2	
	<b>Totale</b>		

	Elaborato consegnato in bianco o con contenuti pressoché nulli / plagio sostanziale	1	
--	---	---	--

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

<b>Indicatori tipologia C</b>		<b>/10</b>	<b>/</b>
<b>Indicatori generali</b>	<b>Descrittori</b>		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo</b>	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	0	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo	0,5	
	<b>Adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo coerente</b>	<b>1</b>	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo opportuno	1,5	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo coerente ed efficace	2	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione confusa e incoerente, nessi logici inadeguati	0	
	Esposizione parzialmente coerente o ripetitiva; imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	0,5	
	<b>Esposizione logica e sostanzialmente coerente ed ordinata</b>	<b>1</b>	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	1,5	
	Esposizione ben strutturata, progressiva e coerente	2	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso espositivo-argomentativo</b>	Tesi assente	0	
	Tesi appena accennata	0,5	
	<b>Tesi complessivamente riconoscibile</b>	<b>1</b>	
	Tesi chiaramente riconoscibile e ben argomentata	1,5	
	Tesi chiaramente riconoscibile, ben argomentata con spunti di originalità	2	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	0	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati	0,5	
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate</b>	<b>1</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	1,5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, personali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	2	
<b>Padronanza e uso della lingua</b>	Ortografia scorretta, lessico improprio, sintassi non controllata, punteggiatura carente	0	
	Ortografia parzialmente scorretta, lessico elementare, sintassi non articolata, punteggiatura imprecisa	0,5	
	<b>Saltuari errori di ortografia, lessico, sintassi e punteggiatura generalmente corrette</b>	<b>1</b>	
	Ortografia corretta, lessico appropriato, uso delle strutture sintattiche articolato e corretto, punteggiatura corretta ma non sempre efficace	1,5	
	Ortografia corretta, lessico appropriato e ricco, strutture sintattiche utilizzate in modo corretto e articolato, uso efficace della punteggiatura	2	
	<b>Totale</b>		

	Elaborato consegnato in bianco o con contenuti pressoché nulli / plagio sostanziale	1	
--	---	---	--



**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO TRIENNIO DSA**

\*Da confrontare ed integrare con le indicazioni riportate nei singoli PDP

STUDENTE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

<b>Indicatori tipologia A</b>		<b>/10</b>	<b>/</b>
<b>Indicatori generali</b>	<b>Descrittori</b>		
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)</b>	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	0	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	0,5	
	<b>Adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo</b>	<b>1,2</b>	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	1,5	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	2	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	0	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	0,5	
	<b>Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici</b>	<b>1,2</b>	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	1,5	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	2	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica</b>	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	0	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	0,5	
	<b>Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)</b>	<b>1,2</b>	
	Riconoscimento dei principali aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	1,5	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	2	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione errata	0	
	Interpretazione parzialmente adeguata	0,5	
	<b>Interpretazione nel complesso corretta</b>	<b>1,2</b>	
	Interpretazione corretta e originale	1,5	
	Interpretazione corretta, articolata e originale	2	
<b>Padronanza e uso della lingua</b>	Linguaggio improprio e scarsa chiarezza espositiva	0	
	Linguaggio generico ed espressione a tratti confusa	0,5	
	<b>Linguaggio sostanzialmente corretto ed espressione sufficientemente chiara</b>	<b>1,2</b>	
	Linguaggio adeguato in un testo globalmente chiaro	1,5	
	Linguaggio ricco e piena chiarezza espositiva	2	
	<b>Totale</b>		
	Elaborato consegnato in bianco o con contenuti pressoché nulli / plagio sostanziale	1	

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

<b>Indicatori tipologia B</b>		<b>/10</b>	<b>/</b>
<b>Indicatori generali</b>	<b>Descrittori</b>		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo</b>	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	0	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	0,5	
	<b>Adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne</b>	<b>1,2</b>	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1,5	
	Completa, originale e personale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Mancato riconoscimento di tesi ed argomentazioni	0	
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	0,5	
	<b>Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni</b>	<b>1,2</b>	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	1,5	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	2	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo</b>	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	0	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	0,5	
	<b>Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo</b>	<b>1,2</b>	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	1,5	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	2	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	0	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti	0,5	
	<b>Riferimenti culturali corretti e congruenti</b>	<b>1,2</b>	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e ricchi	1,5	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e personali	2	
<b>Padronanza e uso della lingua</b>	Linguaggio improprio e scarsa chiarezza espositiva	0	
	Linguaggio generico ed espressione a tratti confusa	0,5	
	<b>Linguaggio sostanzialmente corretto ed espressione sufficientemente chiara</b>	<b>1,2</b>	
	Linguaggio adeguato in un testo globalmente chiaro	1,5	
	Linguaggio ricco e piena chiarezza espositiva	2	
	<b>Totale</b>		

	Elaborato consegnato in bianco o con contenuti pressoché nulli / plagio sostanziale	1	
--	---	---	--

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

Indicatori tipologia C		/10	/
<b>Indicatori generali</b>	<b>Descrittori</b>		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo</b>	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	0	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo	0,5	
	<b>Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo coerente</b>	<b>1,2</b>	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo opportuno	1,5	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo coerente ed efficace	2	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione confusa e incoerente, nessi logici inadeguati	0	
	Esposizione parzialmente coerente o ripetitiva; imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	0,5	
	<b>Esposizione logica e sostanzialmente coerente ed ordinata</b>	<b>1,2</b>	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	1,5	
	Esposizione ben strutturata, progressiva e coerente	2	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso espositivo-argomentativo</b>	Tesi assente	0	
	Tesi appena accennata	0,5	
	<b>Tesi complessivamente riconoscibile</b>	<b>1,2</b>	
	Tesi chiaramente riconoscibile e ben argomentata	1,5	
	Tesi chiaramente riconoscibile, ben argomentata con spunti di originalità	2	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	0	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati	0,5	
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate</b>	<b>1,2</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	1,5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, personali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	2	
<b>Padronanza e uso della lingua</b>	Linguaggio improprio e scarsa chiarezza espositiva	0	
	Linguaggio generico ed espressione a tratti confusa	0,5	
	<b>Linguaggio sostanzialmente corretto ed espressione sufficientemente chiara</b>	<b>1,2</b>	
	Linguaggio adeguato in un testo globalmente chiaro	1,5	
	Linguaggio ricco e piena chiarezza espositiva	2	
	<b>Totale</b>		
	Elaborato consegnato in bianco o con contenuti pressoché nulli / plagio sostanziale	1	

**Griglia per la valutazione – prova scritta – MATEMATICA/FISICA (TRIENNIO)**

**COMMISSIONE:** \_\_\_\_\_

**ALUNNO:** \_\_\_\_\_

<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
<p align="center"><b>Comprendere</b></p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari</p>	Quasi del tutto assente	0.25-1.50	
	Approssimato o impreciso	1.55-2.95	
	<b>Sufficientemente corretto</b>	<b>3.00</b>	
	Corretto e preciso	3.05-4.00	
	Appropriato e completo	4.05-5.00	
<p align="center"><b>Individuare</b></p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta</p>	Quasi del tutto assente	0.25-1.80	
	Approssimato o impreciso	1.85-3.55	
	<b>Sufficientemente corretto</b>	<b>3.60</b>	
	Corretto e preciso	3.65-4.80	
	Appropriato e completo	4.85-6.00	
<p align="center"><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	Quasi del tutto assente	0.25-1.50	
	Approssimato o impreciso	1.55-2.95	
	<b>Sufficientemente corretto</b>	<b>3.00</b>	
	Corretto e preciso	3.05-4.00	
	Appropriato e completo	4.05-5.00	
<p align="center"><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	Quasi del tutto assente	0.25-1.20	
	Approssimato o impreciso	1.25-2.35	
	<b>Sufficientemente corretto</b>	<b>2.40</b>	
	Corretto e preciso	2.45-3.20	
	Appropriato e completo	3.25-4.00	
		<b>VOTO</b>	<b>____/20</b>

La commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_

**Griglia per la valutazione – prova scritta – MATEMATICA/FISICA (TRIENNIO)**

<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
<p align="center"><b>Comprendere</b></p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari</p>	Quasi del tutto assente	0.25-0.75	
	Approssimato o impreciso	0.80-1.45	
	<b>Sufficientemente corretto</b>	<b>1.50</b>	
	Corretto e preciso	1.55-2.00	
	Appropriato e completo	2.05-2.50	
<p align="center"><b>Individuare</b></p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta</p>	Quasi del tutto assente	0.25-0.90	
	Approssimato o impreciso	0.95-1.75	
	<b>Sufficientemente corretto</b>	<b>1.80</b>	
	Corretto e preciso	1.85-2.40	
	Appropriato e completo	2.45-3.00	
<p align="center"><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	Quasi del tutto assente	0.25-0.75	
	Approssimato o impreciso	0.80-1.45	
	<b>Sufficientemente corretto</b>	<b>1.50</b>	
	Corretto e preciso	1.55-2.00	
	Appropriato e completo	2.05-2.50	
<p align="center"><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	Quasi del tutto assente	0.25-0.60	
	Approssimato o impreciso	0.65-1.15	
	<b>Sufficientemente corretto</b>	<b>1.20</b>	
	Corretto e preciso	1.25-1.60	
	Appropriato e completo	1.65-2.00	
		<b>VOTO</b>	<b>___/10</b>

IL DOCENTE

---

## 8.5 Griglia di valutazione colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				


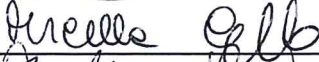


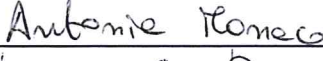

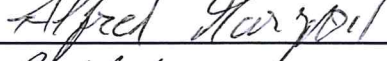

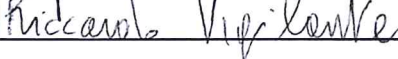


Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

### 8.6 Tabella di conversione del credito

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Simona Poli	Matematica	
Marcella Grippo	Italiano e Latino	
Ornella Petruolo	Inglese	
Silvana Saini	Disegno e Storia dell'arte	
Antonia Monaco	Fisica	
Daniela Romano	Scienze Motorie	
Alfred Margjoni	Religione	
Gennaro De Luca	Scienze	
Riccardo Vigilante	Storia e Filosofia	

Napoli, 13 maggio 2024

